

S.I.D.I.R. Grand Tour Afam per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali

Due giornate di formazione e confronto operativo sulla documentazione digitale del restauro

Como, 21 e 22 maggio 2026

Location: **Accademia di Como, Via Francesco Petrarca, 9, 22100 Como**

PRESENTAZIONE E PROGRAMMA EVENTO

L'evento rientra nelle attività del WP6 del progetto Grand Tour Afam (CUP I83B24000030006) finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU, per l'internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM), nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4, Componente 1, Investimento 3.4, Sub-Investimento T5.

Presentazione

L'Accademia di Belle Arti di Como Aldo Galli partecipa al progetto "Grand Tour AFAM (GTA)", finanziato dal PNRR e promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Il progetto coinvolge quattordici istituzioni AFAM, un'università e il CNR, ed è sostenuto da numerosi partner internazionali. L'iniziativa mira a rafforzare l'internazionalizzazione delle istituzioni AFAM attraverso attività di ricerca, formazione e produzione artistica, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio culturale italiano e migliorarne la fruizione.

In questo contesto, l'Accademia Aldo Galli di Como si distingue per il proprio contributo nel campo del restauro dei beni culturali con lo sviluppo di una piattaforma digitale innovativa basata su modelli tridimensionali per la gestione e la documentazione degli interventi di restauro.

L'evento "**S.I.D.I.R., Grand Tour AFAM per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali**" si inserisce nel WP6 del progetto e rappresenta un momento di restituzione e sperimentazione applicativa dei risultati sviluppati nell'ambito del WP3. L'iniziativa è dedicata alla presentazione e alla verifica operativa del sistema S.I.D.I.R. (Sistema Interattivo per la Documentazione dell'Intervento di Restauro), sviluppato nel corso delle attività di ricerca.

Il sistema nasce dall'integrazione tra le azioni previste dal progetto e una più ampia collaborazione scientifica tra l'Accademia Aldo Galli e l'Accademia di Belle Arti di Verona, nell'ambito del dottorato associato in Digital Heritage Science, e con CNR IMATI di Genova per il contributo allo sviluppo dell'ontologia alla base del software.

Programma

Le due giornate di studio, formazione applicata e confronto pubblico saranno dedicate alla documentazione digitale del restauro e alla presentazione di S.I.D.I.R., nuovo strumento in fase di sviluppo per la documentazione e l'annotazione degli interventi conservativi. La dimensione scientifica sarà approfondita attraverso momenti dedicati al modello concettuale e all'ontologia del sistema, mentre quella applicativa sarà sviluppata tramite workshop e laboratori guidati.

L'evento prevede inoltre una round table dedicata ai temi della tutela e valorizzazione dei beni culturali, con un focus sugli strumenti digitali e sui percorsi di ricerca attivati nell'ambito del progetto Grand Tour AFAM, come occasione di confronto tra esperienze, metodologie e prospettive di sviluppo.

Giorno 1 – Documentare il restauro in digitale

La prima giornata dell'evento è dedicata al quadro metodologico e agli strumenti che rendono possibile una documentazione digitale del restauro interoperabile e strutturata. Attraverso una sessione introduttiva di inquadramento con approfondimenti sul modello concettuale di S.I.D.I.R., sulla ontologia alla sua base e mini-workshop specialistici su fotogrammetria e annotazione grafica CAD, la giornata propone un percorso formativo che collega acquisizione, restituzione e organizzazione dei dati entro un workflow documentativo coerente. Nel corso della giornata una Round Table presenterà alcuni dispositivi di valorizzazione dei beni culturali sviluppati in sede progettuale da membri partner GTA.

09:30–10:00 | Registrazione e setup

10:00–10:30 | Apertura lavori e saluti istituzionali – Coordina **Prof.ssa Cristina Casaschi** (Direttrice, Accademia di Como)

10:30–11:00 | Sessione introduttiva di inquadramento metodologico sulla documentazione digitale del restauro - **Stefano Marziali** (Coordinatore dottorato in Digital Heritage Science Accademia di Belle Arti di Verona)

11:00–11:15 | Pausa caffè

11:15–12:00 | Corso teorico "Ontologia e modello concettuale di S.I.D.I.R." - **Maria Carmeliti** (Funzionaria della Soprintendenza, DRM-Bas; Dottoranda in Digital Heritage Science, ABA Verona)

11:15–12:00 | Tutela e valorizzazione dei Beni Culturali: Applicativi Digitali e percorsi di ricerca nel contesto GTA **Partner di progetto (NABA, Università Sapienza, CNR)**

12:00–13:00 | Pausa pranzo

13:00–15:30 | *Mini-workshop specialistici sul workflow documentativo (turno 1) - Dottorandi in Digital Heritage Science*

gruppo 1 – Fotogrammetria orientata a documentazione e annotazione;
gruppo 2 - CAD e annotazione grafica per il restauro.

15:30–15:45 | Pausa caffè

15:45–18:15 | *Mini-workshop specialistici sul workflow documentativo (turno 2) - Dottorandi in Digital Heritage Science*

gruppo 2 - Fotogrammetria orientata a documentazione e annotazione;
gruppo 1 - CAD e annotazione grafica per il restauro.

18:15–19:00 | *Dibattito, feedback strutturato e consolidamento spunti*

Cena sociale facoltativa

Giorno 2 – S.I.D.I.R., il nuovo strumento digitale per la documentazione del restauro

La seconda giornata è incentrata sulla formazione e sulla sperimentazione guidata di S.I.D.I.R., il nuovo strumento digitale per la documentazione e l'annotazione dell'intervento di restauro. Il laboratorio pratico, articolato in sessioni dedicate ai workflow fondamentali e a casi d'uso realistici, sarà accompagnato da un approfondimento sui sistemi di intelligenza artificiale per l'analisi dello stato di conservazione e alla loro futura implementazione in S.I.D.I.R. La giornata si chiuderà con una Round Table una sintesi dei risultati emersi e con la definizione delle linee di continuità del progetto in termini di roadmap, sperimentazione e trasferimento verso il settore professionale.

09:00–09:15 | *Riallineamento*

09:15–10:15 | *Laboratorio S.I.D.I.R. – Sessione 1 (onboarding + workflow fondamentali) - Mattia Ferrari* (Sviluppatore, Indomitus s.r.l.)

10:15–10:30 | Pausa caffè

10:30–12:30 | *Laboratorio S.I.D.I.R. – Sessione 2 (casi d'uso realistici, evidenze, output) - Mattia Ferrari*

12:30 –14:00 | *Pranzo insieme*

14:00–15:30 | *Sistemi AI per l'analisi dello stato di conservazione - Simone Caglio* (Docente e ricercatore, ABA Como, Università di Milano-Bicocca), **Anna Rovedatti** (Dottoranda in Digital Heritage Science, ABA Verona-ABA Como)

15:30–16:30 | *Round Table pubblica - Digital Heritage: digital twins e HBIM per un nuovo software per la conservazione* - **Stefano Marziali** coordina il confronto tra diversi attori

16:30–16:45 | *Pausa caffè*

16:45–17:30 | *Chiusura: sintesi delle due giornate, roadmap, materiali, prospettive di adozione e sperimentazioni*

La **partecipazione** all'evento è **libera e aperta** a tutti, ed è rivolta in particolare a portatori di interessi sui temi trattati.

Poiché i posti sono limitati, si richiede cortesemente di **effettuare la registrazione** della propria presenza tramite il link disponibile [qui](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfD_W_jKTcfmOQeQjI8U7elbRm5O0gv9UAeInHW9Km4V6pCA/viewform) entro l'8 maggio 2026.

(https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfD_W_jKTcfmOQeQjI8U7elbRm5O0gv9UAeInHW9Km4V6pCA/viewform)

Segreteria organizzativa: a.rovedatti@accademiadicomo.it

Coordinamento scientifico evento: Stefano Marziali

Coordinamento scientifico progetto: Cristina Casaschi